



Le bois de bouleaux. Août 2211

Teisi/éveval, 17. August 21

Il a plu toute la nuit ou presque et j'ouvre les yeux gelées minutes avant d'entendre l'apocalypse : des tirs me semblent-il, des tirs de mitrailleuse, de mortier, de chevrotine, de tout ce qui fait du bruit et de multiple calibre.

Je flie après un deuil et mauvais) l'été dans le bois.

Je franchis le gré dans le moyen mon téléphone et se va-buille dans les écorces corvées que fait le motocross. Je rasquille aussi dans les chemins de retour, il fait avoir que les tirs incessants sont très inquiétant et se brise l'échine en avançant j'ai l'impression d'être dans une zone de guerre. Je vois le charbonnier qui réside à l'ouest qui borde le bois et se le plain de devoir subir les é' fréquents de 'guerre'. Entre le motocross et

le statut de t... (Google trad
 m'a confié qu'il n'y avait
 rien de cela) la tranquillité
 doit être un vague espoir...

Peu après le bon se rente
 dans le Sarlène de Tallinn
 avec des HLR rouillés, ou
 des rues pleines d'arbres et
 de maisons en bois. Les routes
 se défont présentement le même
 entrete certaines et de fêtes
 occasionnelles quand d'autre part
 des rochers où, par chance,
 les vitues sont roses à 5 cm
 (oui, 50 fois ce c'est le chiffre
 du jour...) Un panneau
 puter aversent de la police
 d'écureils à au moins l'heure
 de me faire oublier l'attitude
 de certains automobiliste!

De quartier en quartier,
 se voir ouvert à Tallinn et
 après un ref de serrer dans
 les f... (parce que) phing) alerte
 les de moies et leur très serra



les
 esto-
 miers
 put
 les ro
 de ling-
 oues! Ils en
 mettent surtout
 c'est effreux!



How did people have
 when there was
 or...

le panneau
 qui m'a séf
 interrogé,
 c'est celui
 qui se agit
 de la
 fin du
 revêtement.

Eureuil
 élan
 chevants
 foyeur
 les
 panneaux
 d'alerte



Ce panneau
 est surtout
 magnifique surtout
 l'été, et on
 se agit à la
 réflexion de
 route mol.
 merces
 fu l'hive

égoyent les routes de Confagne!



← on dirait
 le logo
 de la
 Poste!



Swedbank
 VON STACKELBERG HOTEL TALLINN
 TALLINN, TOOMPUIESTEE 23
 REG. NR.: 10920753 Kassa: 024
 Term.: VXS70988
 Kuupäev: 17/08/2021 Aeg: 15:38:37
 Kvittung: 7118
 A0000000031010 - VISA
 VISA
 -----3968
 KAARDIMAKSE KVITTING
 Müük
 SUMMA: 247.05 EUR
 Auto.kood: 222354 I:1
 TVR: 0080000000 TSI: E800 AIP: 3900
 TC: 5E95F7E651CB9A00 CID: 40 CVR: 040302
 App1.: MULTIPPOINT 03.20.072.00660
 PIN KONTROLLITUD
 SAALITA KVITTING VALJAVÖTTE KONTROLLIKS



UNIQUE HOTELS
 www.uhotelsgroup.com

Welcome!

8-10
 von Stackelberg Hotel Tallinn
 Toompuiestee 23, Tallinn 10137, Estonia
 Tel: +372 660 0700
 E-mail: info.vsh@uhotelsgroup.com


The Green Key
UNIQUE HOTELS
 www.uhotelsgroup.com

von Stackelberg Hotel Tallinn
 by Unique Hotels

enfant, se feds le chien de l'hôte. Comme il n'est pas 15h se feds mon crasse o' deux ma et après avoir effrache deux ou trois mots de vocabulaire dans mon producteur (pile téléphone!) se file au "Lebmarkset", immense magasin vé'biciste, puis leur demander un carton. Les vendeurs ont esdunat adorable (l'un deux est même venu o' ma rencontre sur le trottoir en aidant mon chargement).
 Oui, ils ont des cartes et se flux passer demain matin.
 J'ai toujours eu d'aur mal l'empis mais se suis grad même bulezeg! Je file o' l'hôtel où les femmes désagréable et de se tellement chose par la vie m'indige de j'ai la chambre 02 et de oui se flux mettre mon vé'b dans la (grande) cour.
 Après avoir désobliho' le sel Ernest de toutes les roches

(et les célèbres roues de la
affaire fino-roue) se monte
dans la loge qui se révèle
absolument charmante. Claire,
grade se puis rante de cette
lumineuse voie d'où se font
même voir mon Ernest par la
fenêtre! Je teste le Sain-
te-Salles (et qui avait motivé
le choix pour cet hôtel en
particulier) et ressens par ses
effluents de souche.

Mon sentiment de Tolima et
verdu aux pitures n'ont été
que renforcés. D'innombrables autores
bi les vélos n'ont pas droit de
cité et à les vélos doivent
marcher 200 mètres avant de
avoir le droit de les traverser,
cela n'a rien de charmant
en dépit de la pose de
grads sacs qui le bordent.
Je passe jusqu'à la Halle
Balti, tomme du commerce
de souche et des resto rapides



Je
obis
aimer
de se
ne l'ai
fa beau-
coup ce
mange le!
Les estomiers
l'oublieraient
cité, d'au-
tant plus vite
que se on
se brigue de
Tolima!
Dan le ciel,

plus femme
ne la
fortait
J'ai ven
fus garde
o' me
fay la
baisser
enforter
fa la
vert!
c'est
une
bonem
qui
met
des
lecl

komitee võttis vastu salajase otsuse natsismi ilmingute kohta Balti riikides.

24. oktoober 1987. Nõugete nõukogu otsustas Eesti NSV Riikliku Vabariigilise Ühiskondliku Vaba-Sõltumatu Noorte Koloni Nr 1 korraldada Lydia Koidula mälestusõhtul Võrus lehmis sinimustvalge lipp.

1987. aasta märtsi alguses algas Eesti NSV Riikliku Vabariigilise Ühiskondliku Vaba-Sõltumatu Noorte Koloni Nr 1 korraldada Lydia Koidula mälestusõhtul Võrus lehmis sinimustvalge lipp.

▲ Isemajandava Eesti ettepanek. FOTO: WIKIPEDIA

semade kaur-
klo
da
N
siv
se-
es, p
es, et
puh

luse all aiavahemik alates 1987. aastal algas Eesti NSV Riikliku Vabariigilise Ühiskondliku Vaba-Sõltumatu Noorte Koloni Nr 1 korraldada Lydia Koidula mälestusõhtul Võrus lehmis sinimustvalge lipp.

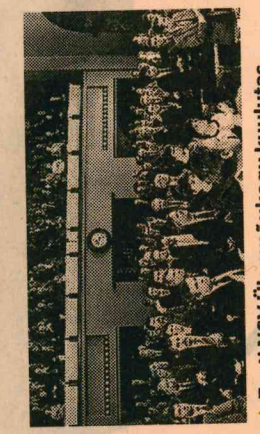
Alustame sündmuste loeteluga, mis kajastavad Eesti sise- poliitikat ja Eestiga seotud välispoliitikat.

1989

Balti ühtsuse aasta

▲ Molotov-Ribbentropi pakti 50. aastapäeval kuuges ligi kahest miljonist inimesest koosnev ahel - Balti kett - Tallinnast Vilniusesse.

FOTO: HARRY DUGLAS/ESTI RAHVA MUUSEUM



▲ Eesti NSV Ülemnõukogu kuulutas Eesti NSV suveräänsaks.

FOTO: ESTI RAHVA MUUSEUM

12. jaanuar 1989. NSVLis korraldati rahvaloendus. Eesti NSVs elas 1 565 662 inimest. eestlaste osakaal oli langenud 61,5 protsendini.

15. veebruar 1989. NSVLi viimased väeosad lahkusid Afganistanist, kuhu oli sisenetud 1979.

17. veebruar 1989. Eesti NSV Ülemnõukogu Presidium kuulutas 24. veebruaril iseseisvuspäevaks.

24. veebruar 1989. Toompeal Pika Hermannitornis heisati sinimustvalge rahvuslipp. Tallinnas loodi üleilaululisi venekeelseid tehaseid ja

27. märts 1989. Kõrgemas asutuses nimetati Kõrge Kõrge Komitee, esimeheks määrati Kõrge Komitee moodustati 12. mail Virumaal. Komiteed

16. oktoober 1988. Eesti NSV

25. mai 1989. Mihhail Gorbatšov nimetati NSV Liidu Ülemnõukogu esimeheks, enne seda ta alates oktoobrist 1988 samas presidiumi esimees. Gorbatšov oli ametis kuni 15.03.1991 mil ta valiti NSV Liidu presidendiks. Sellelt kohalt astus ta tagasi 25.12.1991.

25. juuni 1989. Pärnumaal Tahkurannas avaldati Konstantin Pätsi mälestussammas.

23. august 1989. Balti riikides korraldati ühine massimeelevaldus - Balti kett -, milles umbes kaks miljonit inimest moodustasid üle 600 riiki.

27. november 1989. NSV Liidu Ülemnõukogu

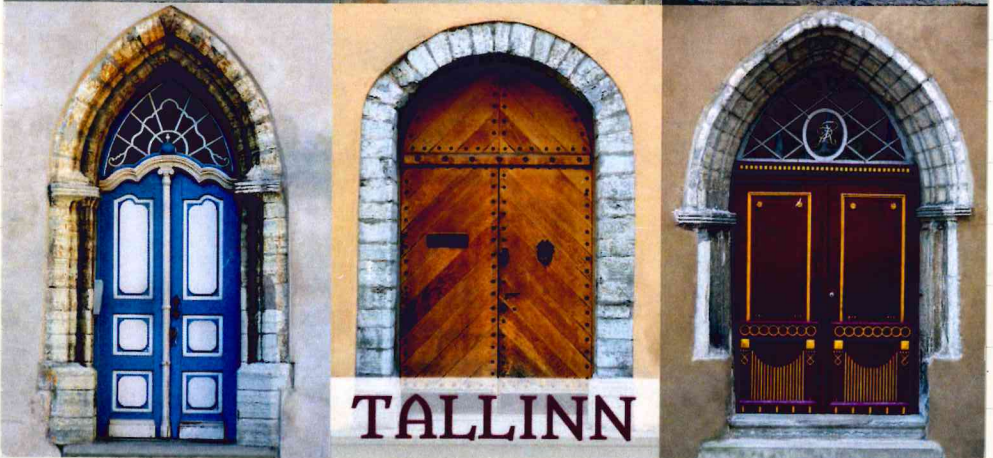
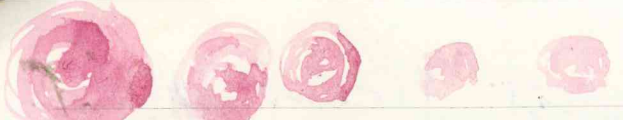
pet branchés. C'est plein d'es-
périeurs qui regardent y être
heureux et les mystère pour
moi!

J'aurai ce dans le style
l'histoire de la fête, l'argent
les enfants ne pleurent pas
me suis arrêté de l'après-
midi pour y digérer chez
cadeaux à rapporter.

J'ai feu de joie et change
grande compte mais une
patte vendait de chaussette
rigolotes à eux, elle trouve
dans joie pas mes sautoirs!

Un veugle de faux rideau
avait de tes shorts, arborait
des faux célébres... le "bravo
ross" m'a séduite, j'espère
qu'il fera à + sibiria...
qui vient d'avoir 19 ans
aujourd'hui!





TALLINN

Les portes dans la vieille ville

Kolmapäeval, 18. augustil

Decidément, il se fait que
je m'effondre et dors dans un
lit. Si la chambre est chaude et
calme, la salle du breakfast
me l'est pas: sombre et bruyante
c'est un peu difficile pour se
rehabituier à la vie civilisée...

J'avale deux cafés au lait
reconnais sur un haut parleur
qui diffuse de la musique d'oscen
leur avant de rejoindre ma
chambre. Vebermarbet avec
à l'heure, je m'occupe Ernest
et fille fait un tour en ville.

Le contraste de cette ville
marquée par des artères bruyantes
et mélancoliques et le centre
historique posé et saisissant.

Une fois franchies les premières
murailles on tombe dans un
désert de rues pavées (parmi de
goûts) bordées d'immeubles
aussi vénérables que cobes.

J'ai tout occupé l'œil,
 les détails sont tous exceptionnels
 mais trop nombreux pour l'être
 vraiment. Bien d'être un décor
 (comme Prague, l'est devenu)
 on a le sentiment que la
 vie bouillonne encore.

J'ai posé mes oreilles sur
 les murs et respirer l'air, et
 sentir l'essence de la vie, la
 multiplicité de couleurs et
 surtout l'ambrosie de la diversité
 des styles. A travers les âges
 et la fatigue a donné une
 expérience à ce qui ne devait
 être qu'un échafaudage
 de briques construites sans
 harmonie au fil du temps.

La chance me permit, il
 est tout bon que le bûcher
 y soit présents et la pluie
 dérangée n'est repartie après
 avoir bûché trois jours.

Je pose la table pour
 repartir vers Valmandet l'air



The Old Town of Tallinn

The entire medieval Old Town (13th – 15th centuries) and its limestone buildings is surrounded by a wall spanning 2,35 km, with 26 preserved defence towers.

According to legend, Tallinn is lame, because there are two streets named Short Leg and Long Leg. Tallinn Town Hall is the only preserved medieval town hall in the Northern Europe, 600 years old. The two-storey limestone building in late Gothic style was constructed during 1402-1404. At the top of the 61,5 m tower the figure of the sentry Vana Toomas (Old Thomas) has stood on guard since 1530. He is the symbol of Tallinn. Today, the Town Hall is a representative building of the city government.



A Tallinn
 les transports
 en commun
 sont gratuits

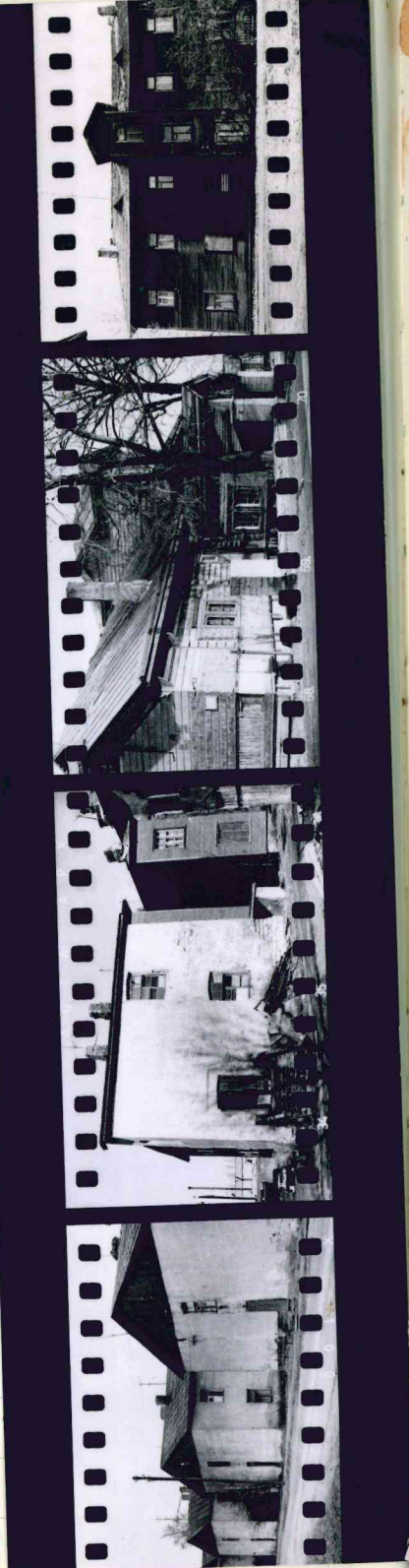
(pour les habitants
 de la capitale)



Je suis restée à la grande
les industriels de l'estime leur défi-
nant la île et le conçoigne plus accorte!

Le quartier du port à Tallin m'a
éclairé sur cette industrialisation, même
si ce ne sont pas les usines qui le
compte. J'avais envie d'aller vers l'est pour

les voir aussi.



(intérêt) et flâne quelques instants
dans un parc botanique assombri
par les immenses arbres qui
le feufle. En bordure, j'ai de
la mer Baltique, se profile une
dernière fois d'un trio d'édifices
della qui voltige avec d'rio
au ras de la feuse (bejells
ne sont ici pas interdites) et
o' fine o' gelées même de nov.

Je suis o' heures tapage
(heure d'ouverture) chez Leona et
mais l'homme avec qui j'ai parlé
hier s'arrive qu'o' 11h30. Je
refasse obce qui avec fait
un utile tour du quartier et
désote un chemin s'en plus
court pour rentrer o' l'hôtel!

Je récapitule o' 11h30
un immense carton (de ce b
éclatage) dans un état absolu
ment parfait et je me suis
essayé lui exprimer mes remerci-
seuse pour autant de gentillesse
Je jette un bon moment

pour annuler la chose sur le sel Ernest et utilise une corde de haroc pour se faire les, se refus avec le carton qui me bouche la vue et j'oublie par le pas d'une femme mon sac de cordes... Ré: Aph' avec traverse le mortier de b'ulle avec ce formidable chargement (et le regard surpis de nombre de fessants) se m'offensait de cet audi' reverse dans la chambre d'hôtel... un tard, en dépit de mo' c'ob'it'o' o' j'euven sur place et l'usage les gelaz voisins de l'échoit, se me l'ai jamais retrouvé.

Rien d'immédiat mais une corde me tenait tout patialement mort o' œuv, celle avec laquelle Aristide m'aurait effis o' monter mon tard. Et d'ha' qe j'era' de' ostriste et vraiment un monde mot. Comme se n'avais plus le veu et encore

Abhorst
Rare e.
Tellingent

1/2m
20m
30m
40m
50m
60m
70m
80m
90m
100m
110m
120m
130m
140m
150m
160m
170m
180m
190m
200m
210m
220m
230m
240m
250m
260m
270m
280m
290m
300m

Abhol
LS: 432
KD: 064
VELO
TOEES
EE 10

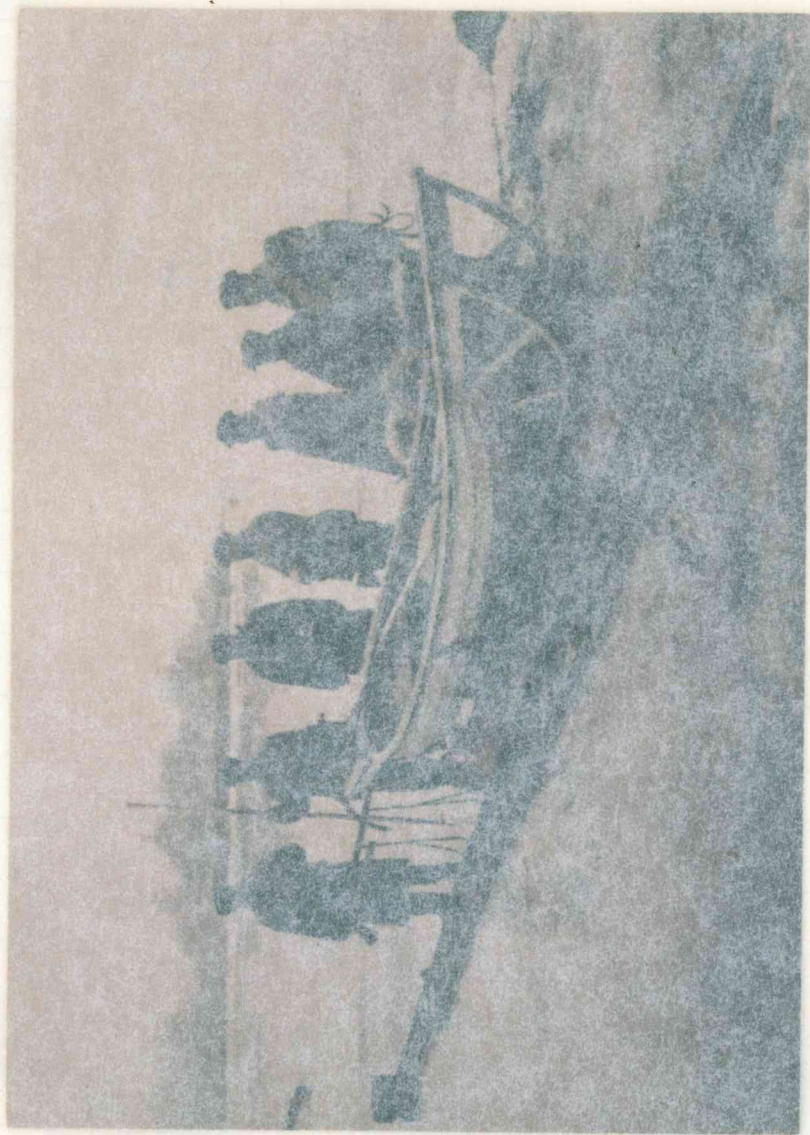


46 3- GG CHERRY RED
le sel Ernest y revient
Excelsior tout entier!

J'ai dû le récupérer!
432690606418401

J'aurais préféré toute la ville par travers

Je se voulais les parties
sans le remercié même indirectement
abs s'y ai acheter un œuv
celle qui ont mon vieux dicton
orange d'orange -



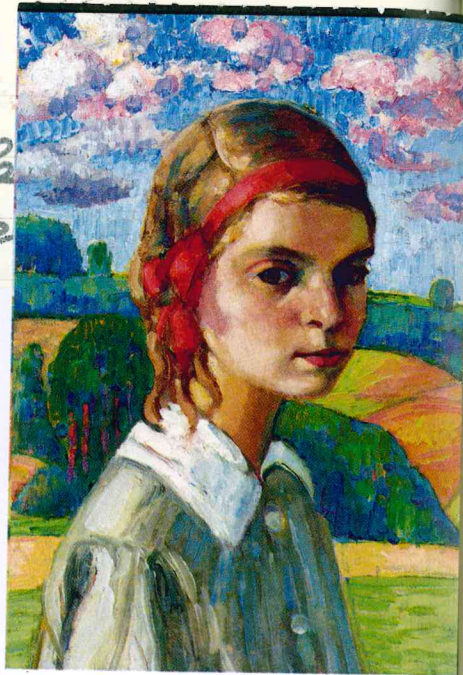
mais le disquibilibi d'esprit o
rester stesige devant une œuvre
Sai charge mon flar: portit de
muscles mais de tri bmetre avec
le sel Ergest.

long de la mer Baltique, d'ad
pi de ce incommensurable et
pour certains monuments les
feuilles plus bientôt pi de
flage de sable de Pirita
où se fait d'une colonne
d'un sac e' gelbe, mo'ne de
vegies avant de faire deri' tou

toujours manie
de mon oubli, se n'ai
quasiment pas fere' l'œil
de la nuit...



C'est en voyant une
affiche en ville
représentant
ce tableau
qu'e



EESTI KUNSTIMUUSEUM

au KUMU
st devenu
une
résidence!
→

UNDSIN
NÄITUSEL PUUDUST

avait
devenue
la
ter

TOUL

recueillies

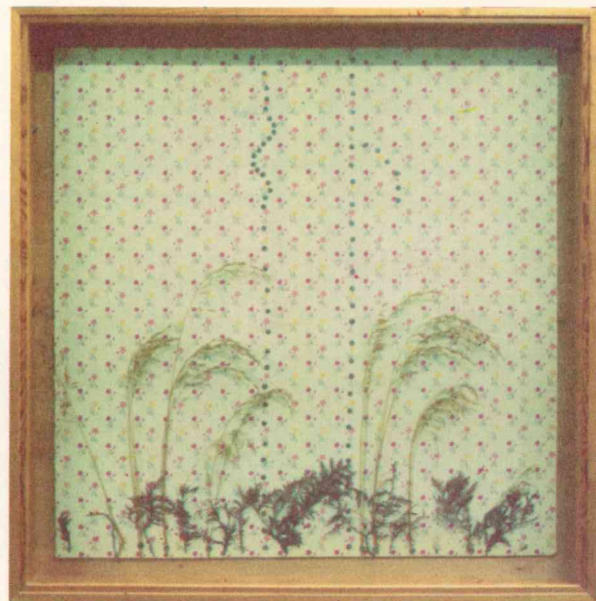
Nelja Päeval, 19. Augustil 82

Cette fois-ci, je suis descendue
faire mon café avec des boules
quies et je me l'ai fait regretter!
J'ai même surpris le regard
d'envie d'une femme qui semblait
regretter autant que moi le manque
de hommes tentés de hurler
dès le matin...

Neljo le pluie qui tombe
de plus en plus drue, je file au Kumu
qui se présente avec l'architecture. Le
nouveau musée moderne pas très riche
et qui héberge quelques coûts mais
exposent quelques splendides.

Le pièce des portraits et celle
de Susa ont vraiment très réussies
être d'une me passe en fleur en:
Women on the Beach de Felix Bar
del (1940). Malheureusement aucune
reproduction n'est en vente. Je
me félicite de l'acquer prise en
photo (le garsier me a même
proposé de me prendre s'oto!)

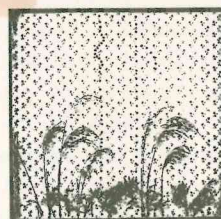
Legat textile m'intéressent feu
 et harmonie une belle œuvre avec
 des rayons de tiges et de garni-
 ments, les arts plastiques, les scan-
 con plus... Les années 60 (une
 étoffe) m'ont fait fuir. Au
 final c'est le 1^{er} et 13^e siècle
 qui protestent m'ont plu, difficile
 d'être plus classique! Je note
 l'influence française manifeste et
 plus d'une fois le nom d'un peintre
 français m'est venu en regardant
 les œuvres (Suzat, Perouin... et
 même Gilet!) Je file en
 fantaisie une petite expo (la
 tante o' le Carogne que j'avais
 récupéré) pour faire la classe
 aux capteurs et aux cartons.
 Je degotte dans le vicille
 uille un beau gilet en laine
 vierge par Zourette (elle re-
 grettait que se ne lui en ramène
 pas d'Islande) et mes pinguinets
 autour du carton o' vel m'ont
 fait cheminer sur l'échit ou



Andres Tolts. Free Field. 1970.

Art Museum of Estonia

This work by Andres Tolts, who had a background in design, combines seemingly disparate elements – familiar items from Soviet everyday life and from dead nature – to form a poetical composition.



Flower-patterned wallpaper, metal

drawing pins and dried plants are arranged carefully and delicately and showcased in a picture frame, in a kind of homage to commonplace everyday objects. The result is a curiously romantic picture space. Tolts was fascinated by ordinary everyday items and industrially produced objects, which he aestheticised through visual paradoxes.

Andres Tolts

Vaba väli. 1970. Segatehnika. Eesti Kunstimuseum

Free Field. 1970. Mixed media. Art Museum of Estonia

Kristina Kaasik

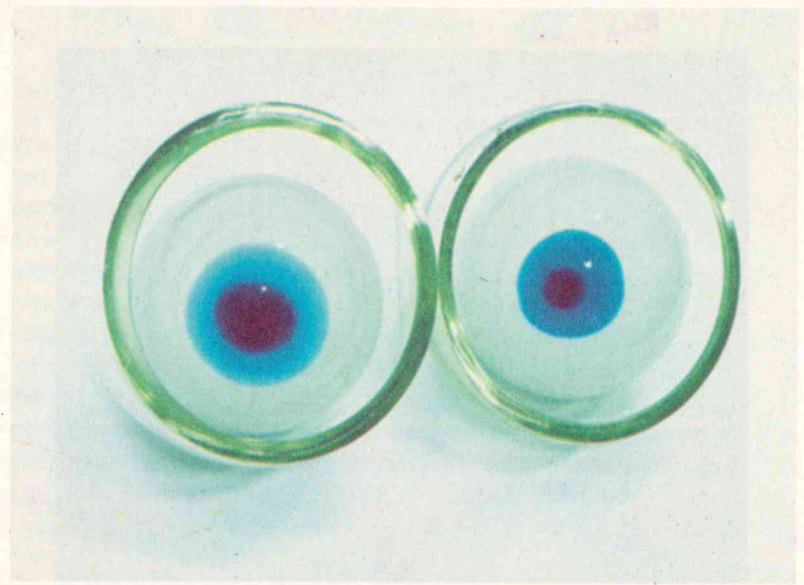
Vaade aknast. 1974. Õli, lõuend. Eesti Kunstimuseum

View from a Window. 1974. Oil on canvas. Art Museum of Estonia

ARMED

Felix Randel - 1960 -

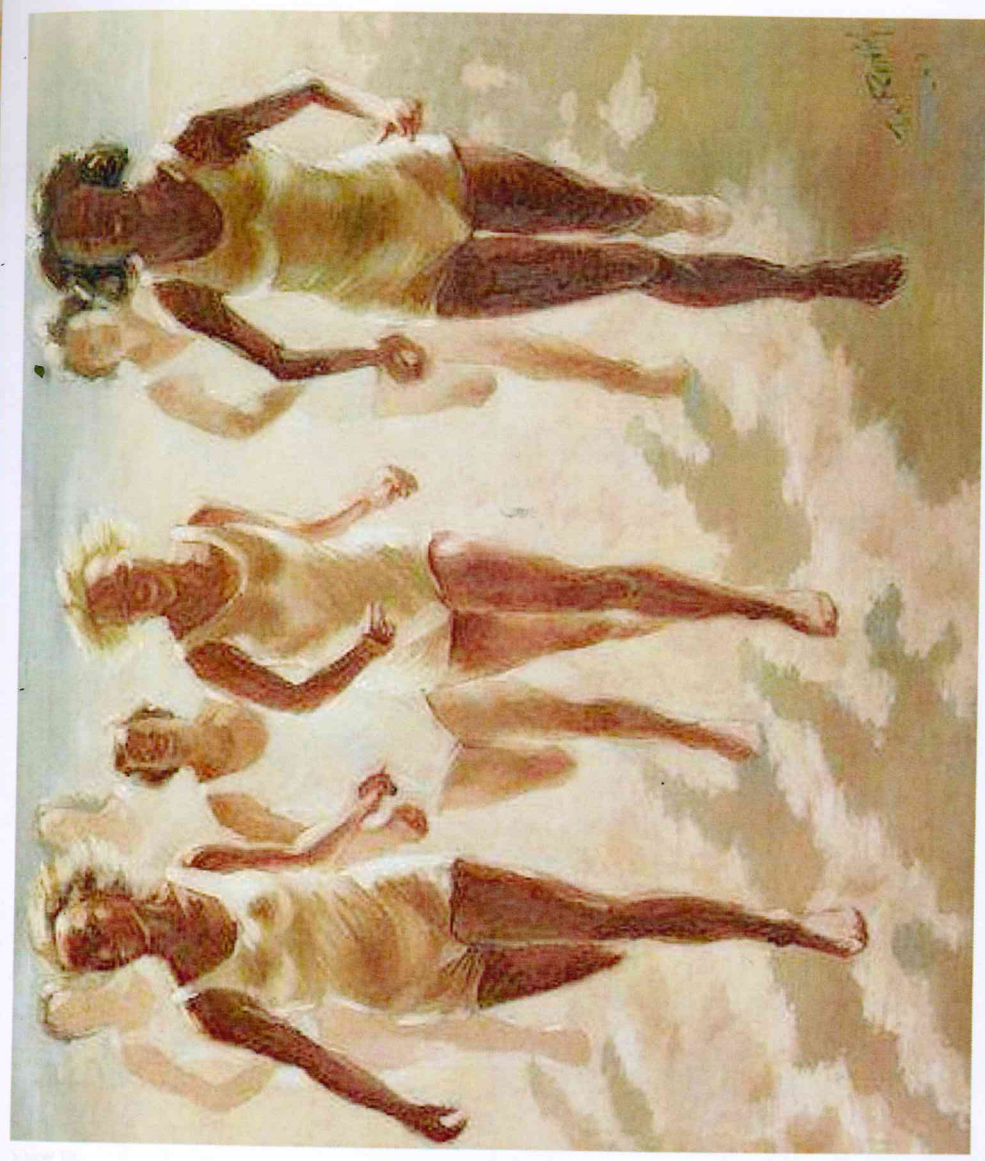
les
et
des
me's
co
g'it
pina
qui
d'o
l'ih
pus
pers
ls
mon
sa
pan
no
aux
u'll
uers
gret
las
ant
fat



Mai Järmüt
66-77 I-II. 1980. Madalkuumuskeraamika. Autori loat
66-77 I-II. 1980. Earthenware. Courtesy of the artist

Vilja Volens
Sinisilmsus. 1989. Kuumtöötusklaas. Eesti Kunstnike Liidu kunstikogu
Blue-Eyed. 1989. Heat-treated glass. Collection of the Estonian Artists' Association

Women on the beach -



Felix Randel - 1980

ont remis les cartes de
 la Helle Balti Jaam. Je
 reviens de jeun en vitesse e'
 l'hôtel avec le sentiment du
 devoir accompli par rapport vers
 le musée maritime.
 Si le dôme est en travaux
 il n'en reste pas moins, quand
 on y a fini, une très impressionnante
 œuvre de caractère inter-
 national de affiches avec locaux
 au fond photographiques m'a
 réellement émerveillés. Plus de
 attention portée à la guerre
 qu'à l'art baroque ou à la pêche
 mais ce n'en ai pas moins
 apprécié la visite qui, il faut
 l'avouer, a été particulièrement
 enrichie par ce petit sous-
 marin sur lequel et dans
 lequel j'ai de tout l'air.
 J'ai vu aussi au rez de
 chaussée avec le grand de
 travers d'acier en fer (papier
 et tubulaire s'y admettent e'
 disposition!)

На подлодке «Лемби»
 къ до 32 моряков.

Pikk 70, Tallinn
 Vestlennuki 6, Tallinn
 Maritime Museum
 1 413561 914522

Lennusadam

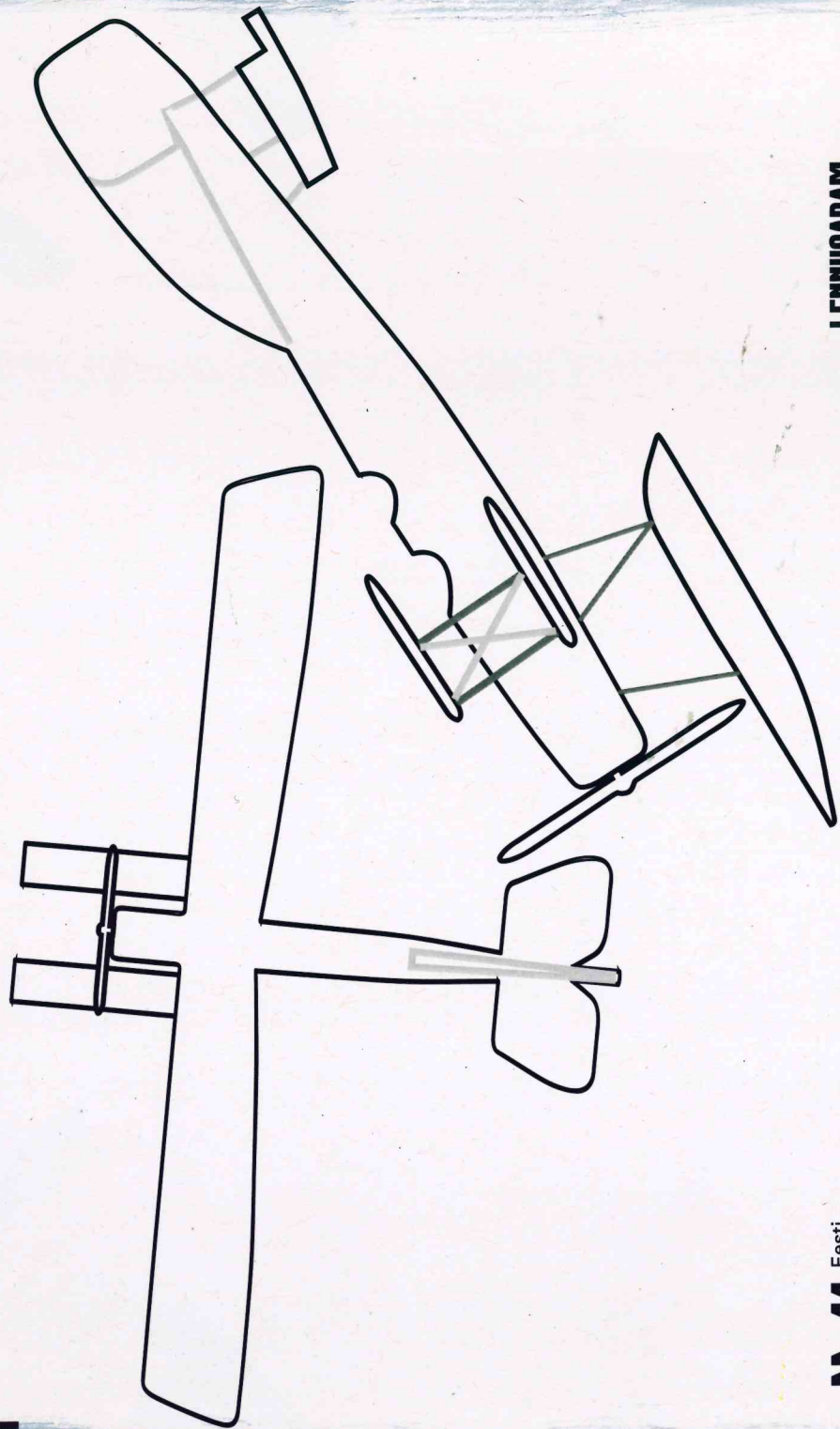
SEAPLANE HARBOUR

La mer gorgée de surprises!

PLAN VISITEUR

SA Eesti
 Meremuuseum
 Estonian
 Maritime Museum

www.lennusadam.eu



LENNUSADAM
SEAPLANE HARBOR

Eesti
Meremuuseum
Estonian
Maritime Museum

J'ai fini par m'extirper de cet
gâchis où j'aurais bien testé
le conduite aéronautique ou la
bataille navale par ma
mettre en quête d'un cutter
et de rouleaux de scotch...

Telimer et tri' différente
de Paris: le monde écrit
qu'un mois, un magazine de bio-
logie. par ma grad la première
ne soit pas même de quel
commerce, il peut s'agir...

J'ai fini par trouver en
m'extrayant un feu pur re-
jouir les monstres d'origines
de la estonien officier tort,
après être passée par un
fait... sans lequel l'heure
de passage des tracteurs
et réglementaire

Bref des un Prisma
(grade purpura dimantaire)
après les Saltes de base de la,
les combinaisons de l'organe
les affêts et harnais par la

épide et le Cambodien de
Shrii, j'ai fini par trouver
mon bonheur au son de
"Voyage, Voyage"
(Desireless, 1987).
Un comble!

J'avoue que j'avais
le cœur sur feu, j'étais
en retardant vers l'hôtel
après avoir festé contre Telling
et ses rituels si introuvables,
j'avais soudain de la peine
de le quitter. Après l'avoir
arbitrés ces deux dernières
jours, elle a fini par
mi effrayer puis me char-
mer.

Je repense pour ma
dernière nuit à l'hôtel
le cœur sur feu gros.



Elles sont toutes! Des 98
Se voir en face blair Telling, j'en
ai photographiés!

* J'ai notamment
photographié
celle-ci.

PARDAL VIIBIMISE EESKIRJAD

Head reisijad!
Soovitame tungivalt käituda pardal ettevaatlikult ja järgida täpselt kõiki allpool loetletud ettevaatusabinõusid.



nu ajal,
s ajaks
eerige
uga ja
mask.



ta
ste
aad.

elleks

tic
are

SEQUENCE NO: 0080

ETKT 657241460019302

www.lornelabel.com

SEQUENCE NO: 00000

ETKT 657241460019302



Reedel, 20. augustil 2020

Premier et seul réveil de vacances
7h. pour perdre le temps de démontage
et rencontrer finalement le bel Everest.
Cette nuit a été si mauvaise (je
ne dors avec rien dans mon
festement!) qu'il m'a fallu 10
minutes pour l'extinction!
Si j'ai dû être dérangé avec
retard elle finit cependant prompte-
ment mesurées! Je suis désormais
comme les éléments du di-
cours, l'essentiel j'ai perdu un œil
et tombe d'oreille, il n'est pas possible de
filer sous une jardinière pour se
couvrir définitivement se l'écarter.
Je m'ai fait en le cœur de
l'y poursuivre. J'ai pu le temps
de boire deux cafés dans cette beach
fast room qui est très plus calme
qu'à 9h00 approx 8h. Pour me faire
je j'étais sur une belle table au
calme et le lumière. Je m'ai
fait (avec confort!) que 10 min.

La pluie (arrivée par toute la journée!) s'est arrêtée après 7h30... Une fois l'Évrest démonté, on doit entreprendre de réduire l'im-mense carton de Vötsch et al.

Bien sûr, en 2 fois, il ne serait rentré dans le taxi!

J'ai fouillé mon sac à dos des dizaines de fois pour faire des provisions (pour le soulever et pour le tirer!) Je ne voudrais pas qu'on le balance comme un vulgaire carton dans le manège regardant pour sa précieuse marchandise!

Mon taxi arrive avec 10 min d'avance et après 10 min, le plus tard que possible, l'écoulement! Des hôtesse mal aimables et un affichage minimal (seulement de l'expression "overused baggage", dans elle part de salut) mon bel Évrest et mes rochers ont été régulièrement marqués (19 kg par le bord et 26 par le premier:

0657476037
BT196
20AUG
0 657 BT 476499

C'est!
Celle fois-
l'équipement
apparaît ma

Heavy

2.7

kg

0657 BT

COVIAUX
MXUL90 2/47KG
PARIS CDG
CDG BT689 20AUG 15:55

PRINT DATE GMT: 20AUG21

0 657 BT 476499

476472

0657 BT 476499

BT689
20AUG 15:55

CDG

PARIS CDG

COVIAUX
MXUL90 2/47KG
PRINT DATE GMT: 20AUG21

57 BT 476499

80

CDG

CDG

BT689 20AUG 15:55

airBaltic

les
carottes
crues



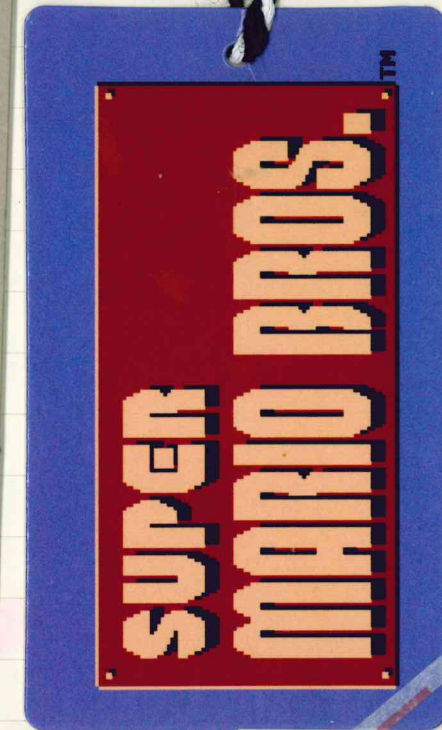
le carton j'ose pas j'ai, bien ni en
après de pêche que grade robe-
che en voyage cabine qu'on se
ne fait pas la limite de
poids!

Je voyage encore fois d'un
hublot et se me réjouis de pou-
voir admirer une dernière fois
ces magnifiques forêts eston-
niennes. Avec l'altitude se
distingue clairement la parolle
(tracées au cordeau) dont
certaines sont notées sur
l'écoulement! Mon voisin de
siège est un gentil garçonnet
qui m'a emprunté un stylo pour
diviser deux filets en leur
faisant un dessin. Ce qui m'a
le plus étonné c'est son incapacité
à s'occuper tout seul, c'est fois
à engager la conversation avec
la vieille dame que je suis
nécessairement à ses yeux (54 ans)
plutôt que d'ouvrir un livre ou
de faire un feu. Il m'en était

les mains charmant ! Apri un
 otterissage feu glorieux, me voir
 o' bissy o' se no'cipie saoches
 et mon ve' b' l'avec du fersonnel
 gentil grad en leur fpe pure
 question !). Le gentil taxi de
 l'aller me ferd aussi en charge
 par le retour et par enchem. mal
 gré les travaux sur le route, you
 n'aur o' essayer aucun forfait.
 Apri avr avr le forte
 e' dex yeux garsa qui en fprite
 par monter mes yeux (c'est
 l'impzade comme les yeux sont
 gentils en France ; fut. o'ne
 aussi face qe se communique d'altu.
 taze avec eux) je retrouve
 vite l'offantent au se reue
 vite et over pat a sibre centre
 mon veur. Alexty charge
 littelerent de tote grad!
 elle reconnaît ma voix !
 Elle et manifestant en
 charde de me retrouver.
 Toi aussi ! Je suis très
 heureuse de la retrouver !



mon dentifrice
 au goût de pin.



le pull de
 Jewaise

le Tee Shirt
 d'Isidre

кора дуба
 экстракт пихты

ПРОТИВ КРОВОТОЧИВОСТИ ДЁСЕН

СНИЖАЕТ КРОВОТОЧИВОСТЬ до 94%

НА ОТВАРЕ ТРАВ С ХВОЙНЫМ КОМПЛЕКСОМ

БЕЗ SLES ПАТЕНТ № 200622

Лесной Бальзам

с ИММУНОАКТИВНЫМ действием

ОДОБРЕНО АССОЦИАЦИЕЙ РОССИИ

Лесной Бальзам

ПРОТИВ КРОВОТОЧИВОСТИ ДЁСЕН



Un seigneur
 dont se
 rapporte de
 vers chers
 d'œuvre mais
 d'œuvre une
 intempérance
 quant à son
 désir d'y
 revenir...

Un grand
 enfant
 stérile
 les mil-
 liardelles

Dame puis la
 milice aux
 grossiers pasifs
 de foyers
 et d'œuvre
 fait en l'œuvre
 de discussion
 dont il y aient
 faire preuve.

qui
 et foyers
 et
 infirmités
 de la
 de par
 et
 mes pu
 lles!

mes
 me
 is
 lent
 dit

D'œuvre,
 en revanche
 que la



Vierge l'été
 à cette
 qualité
 mille pas
 autres brisants.



En revanche
 les brisants de
 leur cheveux
 sont
 d'une qualité



Et... se s'ai pas
attrapé la moindre tique!

paperblanks®
FLEXIS

Juniper

Autumn is a second spring when every leaf is a flower. — ALBERT CAMUS

Behold the majesty and brilliance of the colours of autumn. When warm rays of light are replaced by cool easterly winds, we know that the end of summer is upon us. With our Fall Filigree cover, we celebrate the warm and enticing hues of the changing seasons and the possibilities that they bring.

The original binding reproduced on this cover comes from a 1736 leather scripture book published in Hof, Germany, by Johann Gottlieb Vierling, a popular publisher of scientific, theological and philosophical materials. With a filigreed design that calls to mind golden wheat stalks and corn fields, this design is sure to warm up your creative energy on even the coldest autumn nights.

ISBN: 978-1-4397-6440-4
ULTRA FORMAT 240 PAGES LINED
DESIGNED IN CANADA



© Kunstpalast Düsseldorf

Printed on acid-free sustainable forest paper.

© 2016 Hartley & Marks Publishers Inc. All rights reserved.

No part of this book may be reproduced without written permission from the publisher. Paperblanks are published by Hartley & Marks Publishers Inc. and Hartley & Marks Publishers Ltd. Made in China.

North America 1-800-277-5887

Europe 800-3333-8005

Japan 0120-177-153

paperblanks.com

la carte de l'estonie est ici

